







# مجلس الشعب يوافق على مشروعين يمانون لرفع مرتبات السياسيين

## مرتب رئيس الجمهورية لم يعدل منذ ٢٠ سنة مرتبات رئيس الوزراء والوزراء لا تتناسب مع مسؤولياتهم ومهامهم

لم يكر أي من نواب المعارضة أو الأغلبية أن مرتبات رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء أو رئيس الوزراء لا تتناسب مع أعمالهم وما يبذلونه من جهد وعرق.. خاصة أن مرتب رئيس الجمهورية لم يتغير منذ عام ١٩٦٦

### كتب الجلسة

جلال السيد عيسى مرشد خيري نور الدين رفعت رشاد

### مجلس الشعب يبحث اليوم علاوة ٢٠٪

يبحث مجلس الشعب في جلسة اليوم (الجمعة) مشروع قانون يوافق على زيادة مرتبات السياسيين بمعدل ٢٠ في المائة.

### تفاصيل الجلسة

في بداية الجلسة ناقش تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الخطة والموازنة والتمويل المستويين والقوى العاملة عن مشروع قانون يوافق على زيادة مرتبات السياسيين بمعدل ٢٠ في المائة.

### زيادة المرتبات

ومن بعده قال في كلمة (جذب) (وفا) أن هناك كميات كبيرة من الأموال التي تنفقها الدولة على مرتبات السياسيين.

### المرتب ويدل التمثيل

كما أوضح التقرير أن عدد النواب في مجلس الشعب هو ١٠٨٠ نائبا.



جانب من أعضاء مجلس الشعب يتابعون المناقشات الخاصة بزيادة مرتبات السياسيين

جانب من أعضاء مجلس الشعب يتابعون المناقشات الخاصة بزيادة مرتبات السياسيين. وقال المهندس إبراهيم شكرى بالنسبة لرئيس الجمهورية كان هناك مرور لنظر القانون الآن قبل زيادة راتبه.

وقال المهندس إبراهيم شكرى بالنسبة لرئيس الجمهورية كان هناك مرور لنظر القانون الآن قبل زيادة راتبه. وقال المهندس إبراهيم شكرى بالنسبة لرئيس الجمهورية كان هناك مرور لنظر القانون الآن قبل زيادة راتبه.

### قواعد دستورية

وقال خالد حماد (حزب الوفد) لقد طلبنا زيادة مرتبات العاملين في الدولة.

### مواد القانون

ورافق المجلس على إطلاق باب المناقشة من قبل السيد... وقال المهندس إبراهيم شكرى بالنسبة لرئيس الجمهورية كان هناك مرور لنظر القانون الآن قبل زيادة راتبه.

### وزير الصحة يعلن في مجلس الشعب : ٥٨ مليون مواطن استفادوا بالعلاج المجاني خلال عام

### ١٥٥ مليون جنيه للخدمات الصحية في خمس سنوات

أعلن الدكتور محمد راغب دويدان وزير الصحة أن الخدمات العلاجية المجانية استفاد منها خلال عام ١٩٨٦ على ٥٨ مليون مواطن.

### إعلانك يصل مباشرة إلى الصفوة المختارة ذوي القوة الشرائية العالية

### قوية مراقبة السعاية

في إن الأول من رواد قرية مراقبة السعاية «عروس الصعيد» لهم يمن الصلوة المختارة لجمهور المستفيدين الذين يتطلع إلى جميعهم على سلمه أو خدمة حيث فهم من الفئات ذات القوة الشرائية العالية.

### أنت ما يناسب حلتك الإعلامية من الوسائل الإعلامية المتطورة :

- إعلانات بسينما القرية .
- إعلانات بالإذاعة المحلية .
- إعلانات بالتلفزيون ( الدائرة المحلية )
- إعلانات مضيئة .
- إعلانات للمصقات والطرق .

### معلومات في حلتك دائما لتتبع المشورة

للتلحظ الاستعلامات اصحاب الامتياز : مؤسسة أخبار اليوم

القاهرة : إعلانه خفيف : ٦ طرر الصفحة ٧٧٨٨٨ - ٧٧٨٨٨ - ٧٧٨٨٨

المنصورة : ٢٢ : ٤٨٢٤٢ : ٤٨٢٤٢ : ٤٨٢٤٢

### كلمات

مرات قول ان السياسة هي الصبر وسيل الطريق للثبوتية موريتانيا انها فكرة على ان تحقيق رفعة في بلدنا القومي من المصالح الأجنبية . بما لا يشكها فكرة السبوس . أو إصلاح الأرض واستزاعها . أو بناء المصانع الجديدة وتحقيق شعار صنع في مصر . أو تعديل الترتيب وغيره من السلع . ففكرة رفعة الترتيب على زيادة موريتانيا محدودة جدا . لأن ربح رسوم القارة يجب ان يكون بحسب باقي حتى لا تتجسس الشلالات الكثير الى طريق رأس الرجاء الصالح والعمل على زيادة المرور في القناة مصر لا تستطيع ان تحمله . مما يشكلنا الى دعاء لان مرور السفن في القناة يخضع لعمول لا تخضع لرايادنا وحدنا واصلاح الارض واستزاعها هدف قومي عظيم . ولكي نحقق ان ربح اموال مصر وسيلانة مستقرة سليمة . كما يحتاج الى مياه البحر . ففكرة رفعة في استكشافها .

### بيان

### من النقابة العامة للعاملين بالبنوك والتأمينات والأعمال المالية لماذا تؤيد ترشيح

### محمد حسني مبارك لرئاسة الجمهورية

استكمالاً لمعركة العصور التي بدأها منذ ٦ أكتوبر ١٩٧٣ بعبور جديد على محاور ثلاثة :

١. عبور اقتصادي : للخلاص من أزمتنا الحالية وقد أطلق شرارة ثورة اقتصادية بلجونه إلى أسلوب التخطيط لثبات الخطة الخمسية الأولى . ثم الخطة الخمسية الثانية تتضمن عشرات الآلاف من المشروعات لانتاج اقتصاد مصر
٢. عبور سياسي : داخلنا بحفرة بئر الديمقراطية وسط صحراء نظم شمولية في المنطقة العربية . وصبره الدوب على تحقيق هذه البئر . وتحسينها بالحرية التي يتمتع بها شعبنا . وفي مقدمتها حرية التفكير والتعبير .
٣. عبور ملوكي : بحرصه على إحاطة نفسه وأهله بسياج النقاء والصفاء ونضاله من أجل قضية نظافة السلوك . وبوقفه الضاغط . وشرف التعامل .

### محمود دبور

رئيس النقابة العامة للبنوك والتأمينات والأعمال المالية

### الآن في مصر

### تجني

### الجودة

### تقديم

### شراء شيدني كايك

### ساعتين ٣ ساعات في ساعات

### باتتلك

### شريط فيديو

### ناشيونال

### تليمصر

### تارة على مواد الفيديو

### مستوى رفيع

### جودة عالية

### أصوات زاهية

### أراؤني متازسار أمهر التزم العامة والعالية

### متوافر لدى شركات التطلع العام والخاص

### ولدي عمر فندي / ص / حناوي / بن خلدون



















## السينمايون يناقشون مشروع قانون الفيديو الجديد

منذ أكثر من عام كان «أخبار السينما» سبق نشر مشروع القانون لتتبع الفيديو الذي تأخر عرضه على مجلس الشعب حتى الآن. وقد قامت كل من غرفة صناعة السينما ونقابة السينمائيين بمراجعة مشروع هذا المشروع وأضحت إليه بعض التعديلات وذلك لحملته للسينما المصرية من سوء استغلال أو عرض أو نسخ أو تداول أجهزة الفيديو كسبت.

ومن المعروف أن للفيديو مصدري: الأول: الأثرية للقيمة من خارج مصر... والثاني: عرض أجهزة الفيديو داخل مصر في عروض عامة.

وبالنسبة للمصدر الأول... فإن القرار الوزاري يمتنع من حق استيراد الأفلام السينمائية من الخارج استيراد أجهزة الفيديو... وبعد هؤلاء (٧١) مستوردا فقط من متاجر الأفلام.

لكن أصحاب شركات الفيديو يرون أن شراء الحق من غرفة صناعة السينما مقابل ألف جنيه كحد أدنى... بالإضافة إلى وجود ثغرة هامة في القانون خاصة بالأفلام الخاصة في مسجلة رايك لتسليمه الشخصي... إذ من حق كل راكب أن يملك معه من خمسة إلى عشرة أفلام... وهذه الأفلام لا تعرض على الرقابة... بالإضافة إلى إمكانية تجميعها إلى توابل الفيديو...!

أما بالنسبة للمصدر الثاني الخاص بعرض أجهزة الفيديو في أماكن عامة... فقد صدر قرار يمنع العرض العام للفيديو بحماية السينما وللأفلام وللشباب وتنظيم العرض في الدوائر المختلفة.

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات وإبرامه لا تقل عن ستة إلى ثمانية سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

وتقول اللجنة الجديدة في مشروع القانون: «منع أي شخص أو شركة من شراء أو الإيجار في الفيديو إلا بعد سنوات وإبرامه لا تقل عن ثلاثة إلى ستة سنوات...»

## تجريم نسخ وسوء استغلال أجهزة الفيديو

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما



نيللى فاطمة عبد الحليم، نيللى فاطمة عبد الحليم، نيللى فاطمة عبد الحليم

تجسد مجتمع الخسيف في القاهرة... الناس والشوارع والبيوت والكلمات والفكر السليم... ونظروا هذا كله مع الفسيفسائية... ومحتاجة ذلك كله من ليكنات خفيفة... واستوارات وملابس... مما يجعل الأفلام على إنتاج هذا الفيلم... حقا!

تروي أحداث (أبناء وقتلة) للروائي الذي تتساقق السينما على عرض أنتجته (أسماعيل ولي الدين)... قصة (برهان) محمود عبدالعزيز... يعمل في أحد المراكب التي كان يمتلكها الخواجات الذين هاجروا بعد الثورة في بداية الخمسينيات... وراثة كبرياء متواضعة... نبيلة عبيد... تبدأ من زوجها بدهة استوداد (البرهان) على صيغة الرافعة ليعتري البذر من الخواجات... ثم تتابع الأحداث مع سنوات الثورة ليصبح البرلمان في عصر الانفتاح أحد تجار الأسلحة الذين يحققون ثراء خشنا من غش المسقات في تجارة الموت!

نجح عطف الطيب بكلمة ملية بالحسوبة والصديق (عبدالمعطي بهني)... في خلق الجو العام لهذه الفترة الزمنية الخفية... مستغلا بعض الشاهد التجسسية التي ظهر في بعضها الرئيس عبد الناصر... ومستغلا أغنيات عبد الحليم حافظ على شريط الصوت لتكمل نسج هذه الفترة... إلى جانب الحوار الذي رسم حديث الناس وتبنا والكثيرات التي اكتت ملح ذلك العصر... وقد عبر عن رايه السياسي بوضوح في بعض المواقف كما في حوار طالب الجامعة (دي مش انتقاسة حرامية دي انتقاسة خسية) وغيرها... بحسب ملحق الطيب ليهنا لهندسة بعض الأجزاء الهامة للوجه الجديدة... وقد اجابوا جميعا: خريف من خريف واحد سلامة ونادر يرضى ويع خريف حيث اقتحم الفرصة التي منحها له الزمن بنما تحت خلود في أدهام شخصية القناعة الشعبية رغم صلاحها الاستغراق!

تجسد السيناريست مصطفى حرم استمراد تحويل القصة إلى سيناريو... فبدأ بتسليم الأفلام السينمائية... بعد مرور نصف الثاني من الفيلم... ولم جاء البطة... وكانت موضوع متاهل... كما أن كاتب السيناريو لا يكتفي بالواقف الذي تشويه بعض المصانف وهو أن يتم لقاء الأولاد مع أبنه كاتلم لول مرة وقد أصبحوا شابا... حتى تتجلى العلاقة الأتية بين لاهما والفتاة... وإنما يزيد على شية المصانف هذه... صفة كبرية على لقاء الأبن الآخر بزميلة في الجامعة... وأقامه على الزواج منها... فأذا بها أبنه شبيب البوليس (محمدي وفيه) الذي تسبب في دخول والده السجن ليتزوج من أمه... وهي صفة ميلودرامية فاقعة!!

أما موقف الزوجة الشابة (خلود) التي تحاول اغراء شبيب زوجها الوارد اللص (شريف منير) بالذهاب إليه بقميص نوم مكشوف لتخبره أنها أحبت هو ومثله هو زوجها... وتتوسل إليه بإبرائها حتى تكتفئ... فقد جاء سرا جدا وعلى قدر عظيم من المبالغة... في المشهد الأخير الذي يفتل فيه الأبن (محمدي) إلى حلقه على سبيل (محمدي) بيه... (رغم ملودراميته) رمزا عظيما للذين قتلوا مستقبل الأبناء... في الحب... ولكن نبيلة عبيد استطاعت أن تخطي مثل لفظة القدره على العطاء والأداء والتفهم لكل أبعاد الشخصية التي تمثلها... بقولها لهذا الدور الذي ينتهي في نصف الفيلم!!

أما الفنان يستحيل أن يخطي في مشهد واحد ما يستلزمه غيره أن يخطي في دور يبدأ مع (التبقيات) وينتهي مع كلمة

في هذا المخرج الذي تتحدث عنه مجلات السينما العالمية الآن هو الألماني الغربي (فلم فينتر) أكثر من سبع... فهو أولا يعد أن غزا السينما في أمريكا وأستراليا... يعمل بها لسنوات طويلة قبل العودة إلى بلاده ألمانيا حيث يصور بها أحدث أفلامه... وهو ثانياً فإن خلال السنوات بأهم جوائز من أكبر مهرجان سينمائي في العالم وهو... ثم وثالثاً قدم فيلما هاما وغريبا في نفس الوقت صورة في برلين (فلم فينتر) (أجنحة الرغبة)

يقول (فلم فينتر) قام انتشار الملائكة... ليبريا بكونه فيلم هذا... ويريد على التساؤل الذي يمكن أن يده على ذهن المشاهدين: لماذا الملائكة؟

فيلم فلم لا؟! فطالما قدمت السينما أفعالا من الانبعاث والسوحوش والانتشار... الجدير بنا أن نجرب الملائكة... ولي على سبيل التفتيح!!

ان ملائكة (فينتر) يطرحون مع هذه الفيلم بالأبيض والأسود على شكل الإنسان الأبيض وساعة برلين الشهيرة... ومن خلال جولة بين شوارع برلين وارتقاء... يتكشف المخرج عن مشكلات اجتماعية واقتصادية وسياسية تعاني منها هذه المدينة ومن خلال هذه الجولة يخلق أحد الملائكة... بلاعة (تربايز) في سيرة واقعية جميلة أشبه بالملك فعلا... حتى أنها تضع أجنحة بيضاء عندما تمارس لعبها... ويكشف الملك أنها تعاني الوحدة وتبحث عن الحب... ومن هنا يسطر هو في حبها... لكنه يسبح شعرا وأوسع صوتها... يراها ولا يسبها... حتى رؤيتها لها... وقدمها المخرج بالأبيض والأسود... فهو لا يستطيع أن يكشف كل الواقع... لكنه يجب... يشعر بكل مشاعر الحب التي يشعر بها الإنسان... ويألف تحمل الملك إلى انسان فعلا... فإن الملائكة لا يفسدون بأوصاف البشر...

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

## الذين « قتلوا » مستقبل « الأبناء »!

تجسد مجتمع الخسيف في القاهرة... الناس والشوارع والبيوت والكلمات والفكر السليم... ونظروا هذا كله مع الفسيفسائية... ومحتاجة ذلك كله من ليكنات خفيفة... واستوارات وملابس... مما يجعل الأفلام على إنتاج هذا الفيلم... حقا!

تروي أحداث (أبناء وقتلة) للروائي الذي تتساقق السينما على عرض أنتجته (أسماعيل ولي الدين)... قصة (برهان) محمود عبدالعزيز... يعمل في أحد المراكب التي كان يمتلكها الخواجات الذين هاجروا بعد الثورة في بداية الخمسينيات... وراثة كبرياء متواضعة... نبيلة عبيد... تبدأ من زوجها بدهة استوداد (البرهان) على صيغة الرافعة ليعتري البذر من الخواجات... ثم تتابع الأحداث مع سنوات الثورة ليصبح البرلمان في عصر الانفتاح أحد تجار الأسلحة الذين يحققون ثراء خشنا من غش المسقات في تجارة الموت!

نجح عطف الطيب بكلمة ملية بالحسوبة والصديق (عبدالمعطي بهني)... في خلق الجو العام لهذه الفترة الزمنية الخفية... مستغلا بعض الشاهد التجسسية التي ظهر في بعضها الرئيس عبد الناصر... ومستغلا أغنيات عبد الحليم حافظ على شريط الصوت لتكمل نسج هذه الفترة... إلى جانب الحوار الذي رسم حديث الناس وتبنا والكثيرات التي اكتت ملح ذلك العصر... وقد عبر عن رايه السياسي بوضوح في بعض المواقف كما في حوار طالب الجامعة (دي مش انتقاسة حرامية دي انتقاسة خسية) وغيرها... بحسب ملحق الطيب ليهنا لهندسة بعض الأجزاء الهامة للوجه الجديدة... وقد اجابوا جميعا: خريف من خريف واحد سلامة ونادر يرضى ويع خريف حيث اقتحم الفرصة التي منحها له الزمن بنما تحت خلود في أدهام شخصية القناعة الشعبية رغم صلاحها الاستغراق!

تجسد السيناريست مصطفى حرم استمراد تحويل القصة إلى سيناريو... فبدأ بتسليم الأفلام السينمائية... بعد مرور نصف الثاني من الفيلم... ولم جاء البطة... وكانت موضوع متاهل... كما أن كاتب السيناريو لا يكتفي بالواقف الذي تشويه بعض المصانف وهو أن يتم لقاء الأولاد مع أبنه كاتلم لول مرة وقد أصبحوا شابا... حتى تتجلى العلاقة الأتية بين لاهما والفتاة... وإنما يزيد على شية المصانف هذه... صفة كبرية على لقاء الأبن الآخر بزميلة في الجامعة... وأقامه على الزواج منها... فأذا بها أبنه شبيب البوليس (محمدي وفيه) الذي تسبب في دخول والده السجن ليتزوج من أمه... وهي صفة ميلودرامية فاقعة!!

أما موقف الزوجة الشابة (خلود) التي تحاول اغراء شبيب زوجها الوارد اللص (شريف منير) بالذهاب إليه بقميص نوم مكشوف لتخبره أنها أحبت هو ومثله هو زوجها... وتتوسل إليه بإبرائها حتى تكتفئ... فقد جاء سرا جدا وعلى قدر عظيم من المبالغة... في المشهد الأخير الذي يفتل فيه الأبن (محمدي) إلى حلقه على سبيل (محمدي) بيه... (رغم ملودراميته) رمزا عظيما للذين قتلوا مستقبل الأبناء... في الحب... ولكن نبيلة عبيد استطاعت أن تخطي مثل لفظة القدره على العطاء والأداء والتفهم لكل أبعاد الشخصية التي تمثلها... بقولها لهذا الدور الذي ينتهي في نصف الفيلم!!

أما الفنان يستحيل أن يخطي في مشهد واحد ما يستلزمه غيره أن يخطي في دور يبدأ مع (التبقيات) وينتهي مع كلمة

في هذا المخرج الذي تتحدث عنه مجلات السينما العالمية الآن هو الألماني الغربي (فلم فينتر) أكثر من سبع... فهو أولا يعد أن غزا السينما في أمريكا وأستراليا... يعمل بها لسنوات طويلة قبل العودة إلى بلاده ألمانيا حيث يصور بها أحدث أفلامه... وهو ثانياً فإن خلال السنوات بأهم جوائز من أكبر مهرجان سينمائي في العالم وهو... ثم وثالثاً قدم فيلما هاما وغريبا في نفس الوقت صورة في برلين (فلم فينتر) (أجنحة الرغبة)

يقول (فلم فينتر) قام انتشار الملائكة... ليبريا بكونه فيلم هذا... ويريد على التساؤل الذي يمكن أن يده على ذهن المشاهدين: لماذا الملائكة؟

فيلم فلم لا؟! فطالما قدمت السينما أفعالا من الانبعاث والسوحوش والانتشار... الجدير بنا أن نجرب الملائكة... ولي على سبيل التفتيح!!

ان ملائكة (فينتر) يطرحون مع هذه الفيلم بالأبيض والأسود على شكل الإنسان الأبيض وساعة برلين الشهيرة... ومن خلال جولة بين شوارع برلين وارتقاء... يتكشف المخرج عن مشكلات اجتماعية واقتصادية وسياسية تعاني منها هذه المدينة ومن خلال هذه الجولة يخلق أحد الملائكة... بلاعة (تربايز) في سيرة واقعية جميلة أشبه بالملك فعلا... حتى أنها تضع أجنحة بيضاء عندما تمارس لعبها... ويكشف الملك أنها تعاني الوحدة وتبحث عن الحب... ومن هنا يسطر هو في حبها... لكنه يسبح شعرا وأوسع صوتها... يراها ولا يسبها... حتى رؤيتها لها... وقدمها المخرج بالأبيض والأسود... فهو لا يستطيع أن يكشف كل الواقع... لكنه يجب... يشعر بكل مشاعر الحب التي يشعر بها الإنسان... ويألف تحمل الملك إلى انسان فعلا... فإن الملائكة لا يفسدون بأوصاف البشر...

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

وتتجلى مشاعر الفيلم منذ هذه اللحظة إلى الأبد... فقد أصبح ملكنا الملك انسانا مشوق ويخرج ويخفي قلبه بالحب... ويصور ليكني مجيئة ليميش معها أهل لحظات الحب... هل كافته الله لانه أحب فعلا إلى انسان؟... أم أنه عاله لانه كان ملاكا ولا يجب أن يشعر بمشاعر الانسان...؟ هذه هي الفكرة!

## أخبار السينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما

يعد غيبة طويلة تعود نيللى إلى غيبة من الرجال صوتها رضعها للعل في المسرح والسينما









